

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга
Адмиралтейский район
ГБОУ Гимназия № 272

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.25 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом № 63/16 - ОД
от 29.08.25 г.
директор ГБОУ Гимназия № 272
 Г. А. Калмыкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Театральная деятельность на английском языке»

для 5 А класса

(направление Общекультурное)

на 2025-2026 учебный год

Разработчик:

Николаева Е.М.

Санкт-Петербург

2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-VII классов образовательных организаций));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05. 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и общеобразовательным программам – образовательным основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 « О направлении Методических рекомендаций» с приложением «Методических рекомендаций по уточнению понятия содержания внеурочной деятельности в рамках основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р
« О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018-2019 учебном году»;
- распоряжение Комитета по образованию от 21.03.2018 № 811-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2025-2026 учебный год».

Актуальность программы и ее новизна

Разработка программы «Театральная деятельность на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность обучающимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Особенности обучения

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удастся достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроя, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего обучающимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Специфика курса такова, что она требует наличия не только интеллектуальных затрат, но и материальных (костюмы, декорации, звукорежиссура, и т.д.), что не всегда возможно по объективным причинам, вследствие чего учителю приходится прибегать к помощи родителей и специалистов других профилей. Именно организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет педагогический результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта, хотя, безусловно, качество спектакля в большей степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Для большинства обучающихся 5-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки обучающихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности обучающихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться

дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Занятия по программе «Театральная деятельность на английском языке» проводятся 2 раза в неделю. На учебный год отводится 68 часа.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- 1) Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
- 2) Выразительное чтение
- 3) Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей

Для реализации программы «Театр на английском языке» необходимо:

Материально – техническое обеспечение;

Методическое и дидактическое обеспечение;

Сценарии спектаклей, подборка информационной литературы.

Цели и задачи

Образовательные цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения обучающимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.
3. Расширение ключевых компетентностей:
 - многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
 - надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
 - значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
 - многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения [аналитические, критические, коммуникативные и др.]

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.

4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала обучающихся через участие в постановке и представлении театрального действия.
2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого ученика и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Задачи:

Обучающиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблемы;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Организация обучения

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Pre-reading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц,)

II. While reading the play.

1. Reading activities.

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;

3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;

4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

1) выполнение интонационных упражнений;

2) отработка выразительного чтения ролей;

3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);

4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;

5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;

6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,

2. Демонстрация спектакля учащимся школы

IV. Follow-up activities.

Обсуждение спектакля и анализ ошибок.

Учебно-тематическое планирование

№ по порядку	Тема	часы
1	Вводное занятие. Знакомство с основными театральными понятиями	4
2	Авторский замысел. Сценарий	3
3	Английская фонетика на сцене и вне ее.	4
4	Сценическая лексика. Экспромт и фантазия	4
5	Обучение диалогу и монологу на сцене	9
6	Особенности английского театра. Комедия и трагедия	2
7	Подготовка к спектаклю	4
8	Формирование правильной речи на сцене.	6
9	Разыгрывание этюдов-импровизаций	6
10	Интонации и звучание голоса со сцены.	4
11	Просмотр учебного фильма для подготовки к спектаклю	2
12	Характерная и романтическая роли	2
13	Репетиция спектакля	14
14	Участие в спектакле.	2
15	Обсуждение и анализ ошибок	2
	ИТОГО	68

Календарно-тематическое планирование

№№ урока	дата	Урок	Примечания
1		Вводное занятие. Новая лексика - Знакомство с театральными понятиями	
2		Что такое сценарий?	
3		Театр Англии. Английские комедии	
4		Театр Англии. Английская трагедия	
5		Обучение фонетике. Фонетические знаки	
6		Обучение сценической лексике.	
7		Обучение диалогу на сцене	
8		Обучение монологу на сцене	
9		Отработка интонации. Виды вопросительной интонации	
10		Обучение диалогу	

11		Этюд-импровизация.	
12		Понятие артикуляции и произношения	
13		Эмоции на сцене. Романтическая роль и характерная	
14		Обучение сценической лексике. Распределение ролей в пьесе «Золотая рыбка»	
15		Формирование сценической речи. Фонетическая зарядка	
16		Формирование сценической речи. Выразительное чтение	
17		Этюд-импровизация	
18		Отработка интонации. Восклицательная интонация	
19		Просмотр фильма	
20		Отработка сценических элементов. Радость, злость, покорность	
21		Обучение диалогу	
22		Формирование сценической речи. Произношение и произнесение слов	
23		Просмотр фильма	
24		Подготовка к спектаклю. Чтение по ролям	Обсуждаются костюмы
25		Формирование сценической речи. Выразительность речи	
26		Подготовка к спектаклю. Чтение по ролям	
27		Репетиция	
28		Репетиция	
29		Репетиция	
30		Репетиция	
31		Репетиция	
32		Участие в спектакле	Приглашаются родители обучающихся
33		Обсуждение спектакля и анализ ошибок	
34		Обучение сценической лексике. Распределение ролей в пьесе «Золушка»	
35		Формирование сценической речи. Фонетическая зарядка	
36		Формирование сценической речи. Выразительное чтение	
37		Этюд-импровизация	
38		Отработка интонации. Восклицательная интонация	
39		Просмотр фильма	
40		Отработка сценических элементов. Радость, злость, покорность	
41		Обучение диалогу	
42		Формирование сценической речи. Произношение и произнесение слов	
43		Просмотр фильма	
44		Подготовка к спектаклю. Чтение по ролям	
45		Формирование сценической речи. Выразительность речи	
46		Подготовка к спектаклю. Чтение по ролям	
47		Репетиция	
48		Репетиция	
50		Репетиция	
51		Репетиция	
52		Репетиция	

53		Участие в спектакле	
54		Обсуждение спектакля и анализ ошибок	
55		Обучение сценической лексике. Распределение ролей в сценке «Цыпленок»	
56		Формирование сценической речи. Фонетическая зарядка	
57		Формирование сценической речи. Выразительное чтение	
58		Отработка интонации. Восклицательная интонация	
59		Отработка сценических элементов.	
60		Обучение диалогу	
61		Чтение по ролям	
62		Формирование сценической речи	
63		Репетиция	
64		Репетиция	
65		Репетиция	
66		Репетиция	
67		Показ сценки одноклассникам	
68		Обсуждение планов на следующий год	

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения иностранного языка в системе дополнительного образования ученик должен знать/понимать:

- 1) значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
- 2) значение изученных грамматических явлений (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);
- 3) страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
- 2) расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
- 3) изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Ресурсное обеспечение

- 1) Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.
- 2) Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2015.
- 3) К.А. ДаффиТ. Сапл. Collected Grimm Tales. FaberandFaber. 2015 Сборник сказок, адаптированных для драматизации.

Список литературы

- 1) Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».2015
- 2) Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплекту И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2015), - Москва, «Вако», 2015
- 3) Е.Н.Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2015.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Калмыкова Галина Андреевна, директор

27.09.25 21:26 (MSK)

Сертификат 4CA21A128F45F57095712FCD2C21CF7C